



ShEL FISH

JAARVERSLAG
2023

INHOUDSOPGAVE

1.	Over ShELFISH	3
2.	Activiteiten	4
3.	Toelichting jaarrekening	5
4.	Rapport inzake de jaarrekening 2023	7

JAARVERSLAG 2023 – ShELFISH

OVER ShELFISH

ShELFISH is een theaterorganisatie met een artistieke leiding van acteur/regisseur Veerle Van Overloop in nauwe dialoog met danser/choreograaf Olympia Kotopoulos en dramaturg Judith Blankenberg. Frits Selie heeft de zakelijke leiding en Karlijn Vermeij is verantwoordelijk voor communicatie en marketing.

De mentale veerkracht van kwetsbaren in een harde, neoliberale samenleving is de inhoudelijke focus en verrijkende samenwerkingen met maatschappelijke partners de katalysator. We belichten vanuit verschillende disciplines en perspectieven de mens die lijdt, heeft geleden of anderen om zich heen ziet lijden. Tegenwoordig is bijna alles zichtbaar. Het is dus geen kwestie meer van tonen, maar van confronteren.

Vanuit de stad Groningen werken we met partners in eigen land en over de grens. We spelen op podia en festivals voor een geëngageerd publiek en ontvangen nieuwsgierige bezoekers in onze studio.

ShELFISH gaat samenwerkingen aan met sociaal-maatschappelijke partners. Co-creaties geven de voorstellingen een gelaagdheid en complexiteit door werkelijke, doorleefde ervaringen van deelnemers te koppelen aan een artistieke en fictieve vertaling van hoge professionele kwaliteit. ShELFISH creëert theaterprojecten variërend van documentair danstheater tot theatrale geluidswandeling met kortfilm. Sinds 2016 spelen en werken we in theaterzalen, fabriekshallen, een boomgaard, op straat, festivals, Spaanse velden en online. Deze mix aan speellocaties wordt weerspiegeld in de publieksprofielen. Toevallige voorbijganger of betalende bezoeker, ze worden deelgenoot van een theatrale ervaring gericht op empathie en verbinding.



ShELFISH richt zich op een intergenerationeel publiek geïnteresseerd in nieuwe vormen van interdisciplinair theater, maar zeker ook op specifieke doelgroepen die zich omwille van het maatschappelijke onderwerp aangesproken voelen, hetzij op persoonlijk hetzij op professioneel vlak. Naast groot bereik en mooie bezoekersaantallen vinden we het minstens zo belangrijk dat we de juiste mensen bereiken en hen voldoende handvaten aanreiken om de ervaring van onze producties tot hun volle recht te laten komen. Hiervoor is de context waarin de voorstelling getoond wordt, een passende communicatiestrategie en de samenwerking met onze residentie- en speelplekken van groot belang.

ShELFISH onderzoekt, verkent en ontwikkelt in een eigen werkruimte, De Hoek. Deze plek – onderdeel van de collectieve sociaal-artistische broedplaats Het Werk in de Groningse Oosterparkwijk – stellen we open voor (toekomstig) publiek, collega's en eenieder die nieuwsgierig is naar wat daar gebeurt.

De Hoek is daarmee niet alleen een plek om te werken, maar biedt ook ruimte aan een gemeenschap, waarbij creativiteit, diversiteit, samenwerking en kennisdeling centraal staan.



Ons specifieke verhaal leidt tot een specifieke relatie met publiek. Het verdiepen en verlengen van de theatrale ervaring staat centraal. Context bieden aan onze voorstellingen is een essentieel onderdeel van onze publiekswerking. Voor en na de voorstelling maken we ruimte voor de theaterbeleving van het publiek. Zo brengen we via een voorstelling een meerstemmige maatschappelijke dialoog op gang.

2.

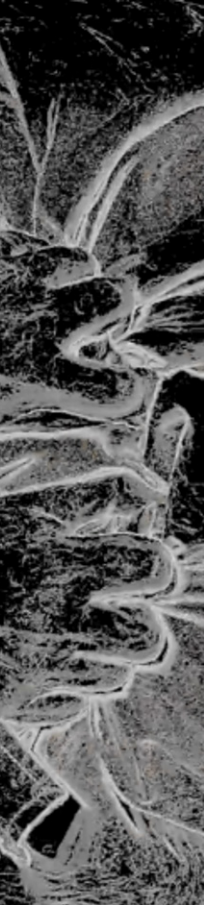
ACTIVITEITEN

Level 0 verkende diverse nieuwe technologieën en bood daarmee een opening naar andere perspectieven. De bewegingen van een specifieke scene uit de eerder gemaakte voorstelling *ONE* (2021) werden gedocumenteerd, gedigitaliseerd en samengebracht in een online archief. Dit stelde de bezoeker in staat het materiaal zelf te manipuleren en zodoende te interageren met de inhoud van de voorstelling. *Level 0* is gemaakt met steun van en gepresenteerd tijdens de Nederlandse Dansdagen 2023 in het kader van het programma Virtual Residencies. Het project werd ontwikkeld in coproductie met Grand4.

We hebben de mogelijkheden van digitale archivering in relatie tot (dans)beweging nog niet uitgeput.

Op basis van deze verkenning werd Olympia Kotopoulos geselecteerd voor het prestigieuze Moving Media Lab, een initiatief van Cinedans in samenwerking met Nederlandse Dansdagen, Korzo, DansBrabant, Eye Filmmuseum Amsterdam, VRDays en Design Academy Eindhoven. Moving Media Lab onderzoekt de mogelijkheden van dans, lichaam en beweging binnen de kunsten, de ontwerppraktijk en de wetenschap.

Life & Times is een danstheaterproject dat we hebben gemaakt in nauwe samenwerking met jongeren uit de gesloten jeugdzorginstelling van ELKER in Groningen. Vertrekpunt was het boek *Leven en wandel* van Michael K. van J.M Coetzee. We trokken een parallel tussen Michael K. en de jongeren. Wie zijn ze? Wat zit er in h.n 'rugzak' en hoe moeilijk is het voor hen om zich te verhouden tot onze complexe maatschappij? *Life & Times* is gemaakt in coproductie met WERC, Grand Theatre Groningen en Pianofabriek en speelde na een tournee langs vlakke vloerpodia in 2023 in verschillende Noord-Nederlandse schouwburgen in het kader van Stormram festival.



Voor het artistiek-sociaal danstheaterexperiment *The Party* werkten we samen met Djamila Boulil, onderzoeker van de Rijksuniversiteit Groningen naar sociale impact van kunst en cultuur. *The Party* is een speelse interactie tussen vijf virtueuze jonge performers en een nieuwsgierig publiek dat in durft te gaan op een oprechte en artistieke uitnodiging tot verbinding. Djamila brengt, als co-creator en performer, een perspectief vanuit groepspsychologie en -participatie en geeft zo mede vorm aan de uiteindelijke voorstelling. Deelname van het publiek is namelijk essentieel voor het slagen. Schijnbaar vanuit het niets komen de performers tevoorschijn en smeden met de deels toevallige toeschouwers via non-verbale communicatie een samendansende groep.

Met *What Lies Beneath*, een confronterende docu-performance uit 2019 gingen we in op de menselijke gevolgen van gruweldaden die het nieuws niet halen. In een samensmelting van disciplines en met medewerking van de veelzijdige kunstenaar uit Glasgow Robbie Thomson, graffiti kunstenaar Jelle Valk van het Groningse collectief WERC en actrice Nadege Ouadraogo uit Burkina Faso. De Britse schrijfster en voormalig BBC-correspondent Lara Pawson schreef speciaal voor dit project de theatertekst. De tekst is gebaseerd op persoonlijke getuigenissen van oorlogsslachtoffers die Lara heeft opgetekend tijdens haar werk in diverse conflictgebieden. Bij coproducent Grand Theatre Groningen ging de voorstelling in 2019 in première. De geplande internationale tournee is vanwege covid niet doorgestaan. Een verkorte versie is geselecteerd voor de tournee van Moving Futures 2023.

*Publieksreacties: I felt safe - door me mee te laten doen,
lieten jullie me in serene rust de tranen laten stromen -
zacht - een soort van trance waar we in meegezogen werden
- een mooie toegankelijke manier om mensen te laten
verbinden - krachtige non-verbale communicatie.*

3.

TOELICHTING OP DE JAARREKENING 2023

We wisten over 2023 een omzet te creëren van € 108.630,-. De omzet had een vergelijkbaar niveau als in het jaar ervoor. We boekten een positief exploitatieresultaat van € 14.608,-.

Een goede basis voor de financiering van de producties en de organisatie was de steun van de gemeente Groningen vanuit de Bewezen Talent regeling en de continuering van de hechte relatie met ontwikkelingsinstelling het Grand Theatre.

De hoogte van de beheerslasten was conform de begroting. Ze vielen iets hoger dan in de voorafgaande jaren, vooral doordat een eigen studio werd betrokken in de Oosterparkwijk in de stad.

Intensieve investeringen vonden vooral plaats in de nieuwe productie *The Party*, (voor voorstellingen op festival Terug naar het Begin en tijdens Oerol) en in het innovatieve online-project *Level O*, gerealiseerd met co-productionele steun van Grand 4 en de Nederlandse Dansdagen.

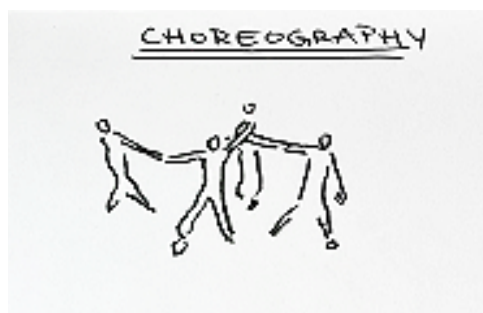
Het project *Life & Times* kende na een gedwongen uitstel eerder omwille van Covid, een succesvolle première en tour. *What Lies Beneath* werd op productioneel effectieve wijze in reprise genomen in samenwerking met het *Moving Futures* festival.

Het positieve bedrijfsresultaat is vooral te danken aan de behoedzame wijze van produceren en de realistische scenario's ten aanzien van o.a. de opbrengsten uit fondswerving. Uiteindelijk pakte de

fondswerving in een laat stadium positiever uit, dan op het moment dat de productionele beslissingen genomen werden, werd voorzien.

Door het ruime resultaat steeg het eigen vermogen van de stichting aan het eind van het jaar van €27.283,- naar €38.154,-. De bestemmingsreserve voor eigen productie bedraagt per 31-12-23., €23.154,- en zal voor een belangrijk deel in 2024 ingezet worden.

Het bestuur beoordeelt in algemene zin de balansreserves van de stichting na afloop van het boekjaar 2022 als voldoende en goed werkbaar. De liquiditeit van de stichting was, gedurende en aan het eind van 2023 ruim voldoende om aan de lopende verplichtingen te voldoen.



Stichting *Sh*ELFISH
Groningen

Rapport inzake
de jaarrekening 2023

***Sh*EL
FISH**

Balans per 31 december 2023

Activa (x €)	2023	2022
ACTIVA		
Immateriële Vaste Activa		
Materiële Vaste Activa	1.303	
Financiële Vaste Activa		
Totale Vaste Activa	1.303	
 Vorraden		
Vorderingen (1)	5.707	42.225
Effecten 0	0	0
Liquide middelen	42.603	6.999
Totale Vlottende Activa		
TOTAAL ACTIVA	49.613	49.224
 PASSIVA		
Algemene Reserve	15.000	15.000
Bestemmingsreserve Eigen producties 2024	23.154	8.546
Overige Bestemmingsfondsen		
Totaal Eigen Vermogen	38.154	23.546
Voorzieningen		
Langlopende Schuld		
Startvoorschot		
Overig langlopende schuld		
Totale langlopende schuld	0	
Kortlopende Schuld (2)	11.459	25.678
TOTAAL PASSIVA	49.613	49.224

Winst- en verliesrekening 2023

Activa		
(x €)	2023	2022

2.2 BATEN

1a. Publieksinkomsten binnenland		
<i>Recette</i>		
<i>Uitkoop</i>	20498	15013
<i>Partage</i>	-2.550	
1b. Publieksinkomsten buitenland	0	
1. Totaal publieksinkomsten	17948	15013
2. Sponsorinkomsten		
3a. <i>Baten coproducties</i>	37605	39600
3b. <i>Overige inkomsten</i>		
3. Totaal overige inkomsten	37605	39600
4. Totaal directe opbrengsten (som 1 tm 3)	55553	0
5. Indirecte opbrengsten		
6a. <i>Bijdragen particulieren incl. vrienden</i>		
6b. <i>Bijdragen van bedrijven</i>		
6c. <i>Bijdragen van private fondsen</i>	7201	51172
6d. <i>Bijdragen van goede doelenloterijen</i>		
6e. <i>Overige private bijdragen</i>		
6. Totaal bijdragen uit private middelen	7201	51172
7. Totaal Eigen Inkomsten		
8. Meerjarig subsidie		
9. Meerjarig subsidie provincie		
10. Meerjarig subsidie gemeente	40000	
11. Meerjarig subsidie overig		
12. Overige bijdragen uit publieke middelen		
13. Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	40000	51172
14. TOTALE BATEN	102754	105785

(x €)	2023	2022
-------	------	------

2.3 LASTEN

1. Beheerslasten personeel	22816	19945
2. Beheerslasten materieel	5183	3794
3. Totale beheerslasten	27999	23739
4a. Activiteitenlasten personeel voorbereiding	46777	48366
4b. Activiteitenlasten personeel uitvoering	27062	23200
4. Totaal Activiteitenlasten personeel	73839	71566
5a. Activiteitenlasten materieel voorbereiding	3505	15040
5b. Activiteitenlasten materieel uitvoering	3287	13904
5c. Educatieve activiteiten		
5. Totaal Activiteitenlasten materieel	6792	28944
6. Lasten Coproducties	0	0
7. Totale activiteitenlasten	80631	100510
8. TOTALE LASTEN	108630	124249
9. SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	-5875	-18464
10. Saldo rentebaten/lasten	183	185
11. Saldo bijzondere baten/lasten	20667	14913
12. EXPLOITATIERESULTAAT	14609	-3737

Toelichting

BALANS

Algemeen

Waarderingsgrondslagen

De overige activa en passiva voor de nominale bedragen, waar nodig onder aftrek van een voorziening.

(x €)



Vorderingen en overlopende activa

Debiteuren

Saldilijst per 31 december 2023 5.563

Omzetbelasting

4e kwartaal 2023 0

Suppletie 2023 0

0

Nog te vorderen

Nog te factureren 144

Nog te ontvangen subsidie Fonds 21 0

Nog te factureren Partage 0

Nog te ontvangen subsidie Kunstraad Groningen 0

144

Totale vorderingen (1)

5.707



Liquide middelen

Bankrekening Iban NL08TRIO0338700323

42.603

Toelichting

(x €)

PASSIVA

Eigen vermogen

Kapitaal St SHELFISH

EV per 1 januari 2023	23.546
Resultaat over 2023	14.609
RC opnamen minus -storting 2023	0
Kapitaal per 31 december 2023	38.155

Kortlopende schulden

Crediteuren

Saldo conform de saldijst per 31 december 2023	8.852
--	-------

Omzetbelasting

Omzetbelasting 2023	1.446
Suppletie 2023	-80
	1.366

Overlopende passiva

Reservering projectlasten	0
Bankkosten	41
Administratiekosten 2023	1.200
	1.241

<u>Totale kortlopende schulden (2)</u>	11.459
--	--------

Verplichtingen buiten de balans

Er zijn geen zakelijke verplichtingen buiten de balans

Toelichting

WINST- EN VERLIESREKENING

Algemeen

Methode van resultaatbepaling

Ten aanzien van de posten begrepen in het resultaat geldt, dat winsten slechts zijn opgenomen indien en voor zover zij in het boekjaar zijn verwezenlijkt en dat met verliezen en risico's rekening is gehouden, die hun oorsprong vinden voor het einde van het boekjaar. De op de omzet drukende kosten zijn gebaseerd op historische uitgaafprijzen. De afschrijvingen op de materiële vaste activa zijn berekend op basis van de geschatte levensduur van ieder actief.

(x €)	2023	2022
OPBRENGSTEN		
<u>Omzet</u>		
<u>Publieksinkomsten en uitkoopsommen</u>		
"One Million People"	0	214
"Life & Times"	1.540	14.799
"Level 0"	18.008	0
"The party"	950	0
	<u>20.498</u>	<u>15.013</u>
<u>Bijdragen Coproductanten</u>		
"What lies beneath"	9.573	0
"The party"	13.033	0
"Level 0"	15.000	0
Overall 0	0	39.600
	<u>37.605</u>	<u>39.600</u>
<u>Subsidies</u>		
Kunstraad Groningen	0	15.000
St Dioraphte	-299	14.500
St Kunst & Cultuur	0	5.250
Fonds21	0	15.000
Gemeente Groningen	40.000	1.422
Beringer Hazewinkel "Life & Times"	7.500	0
	<u>47.201</u>	<u>51.172</u>
Geannuleerd recette (2022) "Life & Times"	-2.550	0
	<u>-2.550</u>	<u>0</u>
	<u>102.754</u>	<u>105.785</u>

(x €)	2023	2022
BEDRIJFSKOSTEN		
<u>Personele beheerslasten</u>		
Administratie	0	840
Dramaturgie	0	3000
Film/video	0	250
Marketing	816	855
Artistieke leiding	16500	10500
Zakelijke management	5500	4500
	<u>22816</u>	<u>19945</u>
<u>Materiele beheerslasten</u>	<u>5183</u>	<u>3794</u>
	<u>5183</u>	<u>3794</u>
<u>Personele lasten voorbereiding</u>	2600	3000
Honoraria zakelijke leiding	0	1500
Honoraria artistieke leiding	14513	6850
Honoraria dansers/acteurs/musici	0	3000
Honoraria componist	350	0
Honoraria techniek	3300	4500
Honoraria Dramaturgie	16500	13350
Honoraria regie	8000	2550
Honoraria film/video	0	8600
Honoraria Decor- en lichtontwerp	0	1461
Honoraria Vormgeving	250	400
Honoraria productie	0	300
Overige personeelkosten voorbereiding	1264	2855
Honoraria marketing	<u>46777</u>	<u>48366</u>
<u>Materiele lasten voorbereiding</u>		
Materiaal decor/kostuums/overig	421	596
Apparatuur	8	0
Marketingkosten	0	8069
Video/fotografie	1900	1300
Vormgeving & Ontwerp	500	0
Premièrekosten	0	244
Reis-en verblijfskosten	212	3941
Transportkosten	56	0
Catering	409	890
	<u>3505</u>	<u>15040</u>

(x €)	2023	2022
<u>Personele activiteitslasten</u>		
Honoraria dansers/acteurs/musici	15212	13000
Vrijwilligers/stagiaires	0	0
Honoraria regie	0	3000
Honoraria technici	5250	6600
Honoraria productie	5100	600
Overige personeelkosten voorstelling	1500	0
Honoraria marketing	0	0
	<u>27062</u>	<u>23200</u>
<u>Materiele activiteitslasten</u>		
Aparatuur	245	320
Kostuums en decor	151	10849
Overige materiaal voorstelling	257	0
Reis-en verblijfskosten	1617	2136
Transportkosten	188	0
Catering	829	599
Marketingkosten	0	0
	<u>3287</u>	<u>13904</u>
<u>Reserveringen projectlasten</u>	<u>-20667</u>	<u>-14913</u>

DALEMAN & DE JONG

FINANCIAL SERVICES

Stichting ShELFISH Productions
T.a.v. bestuur stichting Shelfish productions
p.a. Snelliusstraat 24
9727 JN Groningen

Groningen, 23 januari 2024

Geachte bestuur,

Hierbij brengen wij u verslag uit omtrent de uitkomsten van onze werkzaamheden inzake het samenstellen van de jaarrekening 2023.

Ingevolge uw opdracht hebben wij de in dit rapport opgenomen jaarrekening 2023 van uw onderneming Stichting ShELFISH Productions samengesteld op basis van de door u verstrekte gegevens. De verantwoordelijkheid voor de juistheid en volledigheid van die gegevens en de hierop gebaseerde jaarrekening berust bij u.

Onze werkzaamheden bestonden, overeenkomstig algemeen aanvaarde richtlijnen met betrekking tot samenstellingsopdrachten, in hoofdzaak uit het verzamelen, verwerken, rubriceren en samenvatten van financiële gegevens.

Hoogachtend,



M.A. Sierksma-Helmink
Administratie